

16. Internationales Gitarrenfestival Passau 2024



# passauer saiten

02. - 16. März 2024

[www.passauer-saiten.de](http://www.passauer-saiten.de)



# EINFACH IMMER EIN CHARISMATISCHER AUFTRITT.



Das MINI Passau Team wünscht viel Erfolg, allen Gästen gute Unterhaltung  
und freut sich auf erstklassige Veranstaltungen!

## MINI PASSAU

Auto-Leebmann GmbH · Traminer Str. 1 · 94036 Passau · Tel. 0851 7001-555  
mini@leebmann.de · www.leebmann.de · facebook.com/MiniPassau

**BIG LOVE.**





Foto: Sebastian Ambrosius

## Liebes Publikum

Das Internationale Gitarrenfestival Passauer Saiten findet vom 2. bis 16. März 2024 nun schon zum 16. Mal statt. Das Festival versteht sich nicht nur als klassisches Festival, das auswärtige Künstler einlädt und junge Musiker der Region fördert - in Passau werden Musiker aus der ganzen Welt zusammengeführt. Dieses Jahr ist das mit Musikern aus Taiwan, Italien, Argentinien, Israel und Deutschland auf eindrucksvolle Weise gelungen.

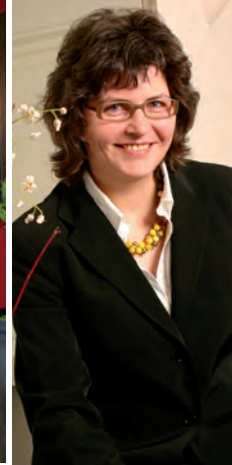
Wie jedes Jahr gibt es wieder die beliebten Mittagskonzerte mit herausragenden Solisten in Zusammenarbeit mit dem Kunstverein. Wir freuen uns ebenso, dass wir wieder gemeinsam mit dem Kinderschutzbund ein Kinderkonzert gestalten dürfen.

Wir freuen uns auf Ihr Kommen,

**Yvonne Zehner und Jürgen Schwenkglens**

Gitarre Passau e. V.  
Ostuzzistr. 7 / 94032 Passau  
Tel.: +49 851 455 67  
Mail: [info@passauer-saiten.de](mailto:info@passauer-saiten.de)  
[www.passauer-saiten.de](http://www.passauer-saiten.de)





# ANWALTSKANZLEI

**Anna-Maria Ramelsberger**

Fachanwältin für Arbeitsrecht

Fachanwältin für Miet- und Wohnungseigentumsrecht

Versicherungsrecht Inkasso Bau- und Immobilienrecht

Tel.: 08 51/9 56 78-0 Fax: -50

E-Mail: [info@kanzlei-raa.de](mailto:info@kanzlei-raa.de)

**Rosemarie Weber**

Fachanwältin für Medizinrecht

Fachanwältin für Familienrecht

Medizinrecht Arzthaftungsrecht Erbrecht

Tel.: 08 51/50 19 76-0 Fax: -60

E-Mail: [info@kanzlei-rweber.de](mailto:info@kanzlei-rweber.de)

**in Bürogemeinschaft**

**[www.kanzlei-im-stadtturm.de](http://www.kanzlei-im-stadtturm.de)**

Nibelungenplatz 1 94032 Passau

Bitte vereinbaren Sie Ihre Besprechungen telefonisch.

Termine sind auch in den Abendstunden möglich.





## Eröffnungskonzert: Die Pipa

Samstag, 2. März 2024 | 19:30 Uhr  
Museum Moderner Kunst Passau



## Portrait: Jürgen Schwenkglens

Sonntag, 3. März 2024 | 18:00 Uhr  
Museum Moderner Kunst Passau



## Sebastian Zambrana, Gitarre solo

Dienstag, 5. März 2024 | 12:15 Uhr  
St. Anna-Kapelle



## DUONOVA

Freitag, 8. März 2024 | 19:30 Uhr  
Kulturmodell Passau



## Die geheimnisvolle Schatulle: Kinderkonzert

Samstag, 9. März 2024 | 14:00 Uhr  
Haus der Generationen



## Concerto Italiano

Samstag, 9. März 2024 | 19:30 Uhr  
Kulturmodell Passau



## ZUSAMMEN\_WACHSEN

Sonntag, 10. März 2024 | 18:00 Uhr  
Kulturmodell Passau



## Giacomo Scattareggia, Gitarre solo

Dienstag, 12. März 2024 | 12:15 Uhr  
St. Anna Kapelle



## Ganesh del Vescovo, Gitarre solo

Freitag, 15. März 2024 | 19:30 Uhr  
Heilig-Geist-Kirche



## Oracion

Samstag, 16. März 2024 | 19:30 Uhr  
Heilig-Geist-Kirche



Die C-Camerata Taipeh unter Leitung von Chao-Ming Tung verkörpert auf faszinierende Weise die Verbindung von Tradition und Moderne. Mit den historischen Instrumenten Pipa und Sheng bringt das taiwanesisches Ensemble jahrhundertalte Klänge in die heutige Zeit und schafft damit den Brückenbau zwischen Vergangenheit und Gegenwart.

Für das Eröffnungskonzert der Passauer Saiten stellt die Camerata besonders einen Urahn der klassischen Gitarre in den Vordergrund.

Die Pipa ist ein Saiteninstrument der klassischen chinesischen Musik. Sie kam aus dem zentralasiatischen Raum nach China und lässt sich bis ins alte Persien zurückverfolgen. Sie besitzt einen birnenförmigen Korpus, der flacher als der ihrer europäischen Verwandten ist. Neben der Pipa bringt die C-Camerata Taipeh ein weiteres traditionelles chinesisches Instrument mit: die Sheng gehört zur Instrumentenfamilie der Mundorgeln und gilt als der älteste Vorläufer der Harmonikainstrumente.

**Samstag, 2.3.2024, 19:30 Uhr**

Museum Moderner Kunst Passau

## Die Pipa

### Volksmusik aus Taiwan im Spiegel unserer Zeit

Hui-Kuan Lin, Pipa  
Lung-Yi Huang, Sheng  
Chih-Hui Chang, Violoncello  
Aleksandra Lampert-Raschké, Sopran  
Yvonne Zehner, Gitarre

Leitung: Chao-Ming Tung



### Programm

<b>Chao-Ming Tung</b> (*1969)	Forest in Autumn	für Pipa und Stimme
<b>Jing Peng</b> (1965-2023)	Sommertraum in Corfu	für Pipa und Cello
<b>Traditional music</b>	Ambush Snow in Sunny Spring	für Pipa solo für Pipa und Sheng
<b>George Holloway</b> (*1983)	South of the Great Wall (2024)	für Pipa, Sheng und Cello
<b>Chao-Ming Tung</b> (*1969)	Latent Sounding (2024)	für Pipa und Sheng
<b>Agustín Castilla-Ávila</b> (*1974)	Crane and Sunlight (2024)	für Pipa und Gitarre
<b>Eddie McGuire</b> (*1964)	Interlogue	für Stimme, Pipa, Sheng, Cello und Gitarre

Eintritt: VKK 20 EUR / 15 EUR, AK 22 EUR / 17 EUR



Foto: Sebastian Ambrosius

Neben seiner Konzerttätigkeit und seiner pädagogischen Arbeit ist auch das Komponieren ein wichtiger Pfeiler im Schaffen von Jürgen Schwenkglens. So sind im Laufe der letzten vier Jahrzehnte über 80 Kompositionen entstanden. Ein Teil seiner Stücke für Gitarre solo wurden von Verlagen in Frankreich und Deutschland veröffentlicht, und ein viele seiner Ensemblestücke befinden sich auf seinen drei bisher veröffentlichten CDs.

Vor allem Aufenthalte und Konzerte mit MusikerInnen in Indien, Brasilien und Argentinien haben jede Menge musikalischer Ideen ausgelöst.

In diesem Programm werden Werke gespielt, die in zwei Stücken ihre Quellen in der südindischen Musik haben, mal in der Besetzung Gitarre/Violoncello und dann Gitarre/Querflöte. Die enge Beziehung zur brasilianischen Musik, die Jürgen Schwenkglens schon seit seiner Jugend entwickelt hat, zeigt sich in Choros und Sambas für 2 oder 3 Gitarren und für Gitarre mit Querflöte. Seine große musikalische und persönliche Liebe zu Argentinien zeigt sich im Zusammenspiel mit Bandoneon und mehr noch in seinen in Tangos, Milongas und Valses.



**Sonntag, 3.3.2024, 18:00 Uhr**

Museum Moderner Kunst Passau

## **Jürgen Schwenkglens**

### **Komponistenporträt**

---

**Erasmus Betz**, Violine

**Chih Hui Chang**, Violoncello

**Helena Rossner**, Bandoneon

**Jürgen Schwenkglens**, Gitarre

**Yvonne Zehner**, Gitarre

**Sebastian Zambrana**, Gitarre

---

### Programm

Vor allem Aufenthalte und Konzerte mit MusikerInnen in Indien, Brasilien und Argentinien haben jede Menge musikalischer Ideen ausgelöst.

Es werden zwei Werke „Bhakti“ und „Janmar“ gespielt, die auf einer Zusammenarbeit basieren, die Jürgen Schwenkglens Anfang der 80er Jahre bei einem längeren Aufenthalt in Südindien realisiert hat.

In den Stücken „Chorinho“, „Chorinhoso“ und „Samba de Jorginho“ werden die Beziehungen zu Brasilien musikalisch ausgedrückt.

Durch die intensive und langjährige Zusammenarbeit mit argentinischen MusikerInnen sind Kompositionen wie „Yo te explico“, „Milonguitarra“ oder „Lo que pasa“ entstanden.

Auch in Zusammenhang mit früheren Ausgaben der „Passauer Saiten“ sind Themen entstanden wie „Vals mit Salz“ und „Saldizzy“.

Und das Regionale wird zu hören sein mit dem „Vals aus Hals“ und der Komposition „Passau“, das einzige Stück des Abends, das nicht von Jürgen Schwenkglens sondern von Sebastian Zambrana als Hommage komponiert wurde.

Eintritt: VKK 20 EUR / 15 EUR, AK 22 EUR / 17 EUR



Sebastian Zambrana bringt die argentinischen Rhythmen und Harmonien seiner Heimat auf die Bühne. Der Gitarrist und Komponist spricht die Sprache des Jazz ebenso fließend wie die der klassischen Gitarren. Durch seine Musik entsteht eine Symbiose der verschiedenen Stile.

Derzeit spielt er seine Kompositionen sowohl auf der Sologitarre als auch der E-Gitarre mit dem von ihm gegründeten „Zambrana Trio“ und zusammen mit Gruppen des traditionellen Tango, des Tango Nuevo und verschiedenen Formationen der populären Musik und Kammermusik.

Er tourte auf Bühnen in Argentinien, Chile, Peru, Bolivien, Paraguay, Guyana, Barbados, Surinam, Haiti, USA, Spanien, Deutschland, Frankreich, Schweden, Schweiz und Angola.

Seine letzte CD EL REGALO wurde mit Juan Carlos Mono Fontana, Quique Sinesi, Armando de la Vega, Quena Taborda und Facundo Curcio aufgenommen.

**Dienstag, 5. März 2024, 12:15 Uhr**

St. Anna-Kapelle Passau

## **Sebastian Zambrana**

### **Mittagskonzert**

---

**Sebastian Zambrana, Gitarre**

---

#### Programm

**Sebastian Zambrana**

(\*1970)

Primer mate

Pájaros de Amenecer

Sanasana/ Qu1 Qu3

Arriazuando/ Milongita Alesita

Surubi/ Tema per Abel

Mayo

Florestana

Eintritt frei.



**Freitag, 8. März 2024, 19:30 Uhr**

Kulturmodell Passau, Donauraum

## **DUONOVA**

### **Neue Wege in der Kammermusik**

Die zwei preisgekrönten Solisten Florian Kohlscheen und Nico Graz gehen neue Wege in der Kammermusik. Durch innovative Instrumentierung taucht das Duo in neue Klangwelten ein und widmet sich der Konzertmusik aus Süd- und Mittelamerika, als auch der spanischen Musik des 19. Jahrhunderts. Die Besetzung aus Gitarre und Bandoneon ist einzigartig und fesselt die Ohren der Zuhörer. Zwei Ausnahmekünstler, die sich musikalisch weit über die Klassik hinaus bewegen, bieten ein einmaliges Konzerterlebnis.

Florian Kohlscheen fand mit 10 Jahren den Weg zur klassischen Gitarre. In Granada / Andalusien erlernte er das Spiel der Flamencogitarre bei Alberto Fernández Lopez und war Stipendiat der Ernst von Siemens-Stiftung und der Nina- Dieckmann-Stiftung.

Durch die Ausbildungen in den Genres Klassik und Jazz gelingt es Nico Graz, aus beiden Welten zu profitieren und die Musik in neuem Gewand erklingen zu lassen. Neben zahlreichen Studioproduktionen als Akkordeonist und Saxophonist, konzertiert er europaweit als Solist sowie mit seinem Kammermusikpartner Florian Kohlscheen (Gitarre).

**Eintritt: VVK 20 EUR / 15 EUR, AK 22 EUR / 17 EUR**



**Samstag, 9. März.2024, 14:00 Uhr**

Haus der Generationen

## **Kinderkonzert**

### **Die geheimnisvolle Schatulle**

**In Kooperation mit dem Kinderschutzbund Passau und der Fachakademie für Sozialpädagogik Passau.**

Von Lisa Gruber, Magdalena Vogl, Eva Schaubschläger, Lena Obermeier und Natalie Sanladerer  
Mit Daniel Wildner, Gitarre und Jürgen Schwenklenks, Gitarre

Auch das junge Publikum soll bei den Passauer Saiten wieder ein besonderes Konzerterlebnis haben. Studierende der Fachakademie für Sozialpädagogik Passau haben für die Passauer Saiten eine Geschichte über Freundschaft und rund um die Frösche Fabian und Frederik geschrieben. Etwas unfreiwillig machen sich die beiden auf eine Abenteuerreise, bei der sie neue Freunde finden: den Hund Hades, die Katze Sabrina und Günter, den Wolf. Gemeinsam entdecken sie eine besondere Freundschaft und lüften das Geheimnis eines vergrabenen Schatzes.

**Eintritt frei, freiwillige Spenden erbeten.**



Das Duo präsentiert eine fesselnde musikalische Reise durch Meisterwerke von Domenico Cimarosa, Ferdinando Carulli, Mario Gangi, u.a. Piero Viti und Salvatore Lombardi zelebrieren die lebendige und vielfältige Musiktradition Italiens: von Rossinis lebhaftem Flair bis zu Avitabiles zeitgenössischen Klängen spiegelt das 1985 gegründete Duo die künstlerische Brillanz Italiens wider - ein Konzert, das die Seele mit unvergesslicher Musik aus verschiedenen Epochen und Stilen beflügelt.

Seit Jahren machen es sich die beiden Musiker zur Aufgabe das Repertoire ihrer Formation zu erweitern. Sie haben sich mit wichtigsten Werken der Ensembleliteratur auseinandergesetzt und mit ihren eigenen Forschungen zur Wiederentdeckung von Meisterwerken der Vergangenheit beigetragen.

Das Duo wirkte in zahlreichen Rundfunk- und Fernsehsendungen mit, darunter die Aufnahme eines Konzerts, das wiederholt von Radio Vatikan ausgestrahlt wurde.

Für seine 25-jährige Tätigkeit erhielt das Duo Lombardi-Viti 2011 den „Lifetime Achievement Award“ des Internationalen Gitarrenfestivals Fiuggi.

**Samstag, 9. März 2024, 19:30 Uhr**

Kulturmodell Passau, Donaauraum

## **Piero Viti und Salvatore Lombardi**

### **Concerto Italiano**

---

**Piero Viti**, Gitarre

**Salvatore Lombardi**, Flöte

---

### Programm

**Domenico Cimarosa**

(1749-1801)

Ouverture "Matrimonio Segreto"

(Transkription: Ferdinando Carulli)

**Francesco Molino**

(1775 - 1847)

Notturmo op.38 n.2

Andante Cantabile

Rondò

**Jean Louis Tulou**

(1786-1865)

aus "6 italienische Airs"

Ecco Ridente il Cielo

**Ferdinando Carulli**

(1770 - 1841)

Una voce poco fa

Pause

**Gioacchino Rossini**

(1792-1868)

Ouverture "Tancredi"

(Transkription: Ferdinando Carulli)

**Enzo Avitabile**

(\*1955)

Tela Aida

dem Duo Lombardi-Viti gewidmet

**Sandro Cerino**

(\*1958)

Baco Sebastiano

dem Duo Lombardi-Viti gewidmet

**Mario Gangi**

(1923 - 2010)

Suite italiana

Saltarello romano - 1400

Aria popolare abruzzese

Tarantella di Ricci

Eintritt: VKK 20 EUR / 15 EUR, AK 22 EUR / 17 EUR



Europa, wer bist du? Sicher zu vielschichtig, um deine Bedeutung in einem Satz zu erklären. Zu wesentlich, um dich als gegeben hinzunehmen – und fraglos notwendig für deine Bewohnerinnen und Bewohner.

Europa ist ein Versprechen! Von Gemeinschaft. Solidarität. Gerechtigkeit. Grenzenlosigkeit. Wohlstand. Sicherheit. Und Frieden.

Alexandra von Poschinger und Yvonne Zehner haben sich hineingetastet in unseren Kontinent, der sich in jüngster Zeit so aufgewühlt zeigt. Sie reisten in die Mitte Europas zwischen Donau und Moldau, besuchten Menschen, die mit ihren Ansichten und Kenntnissen neue Welten erschaffen – und erzählen in ihrer musikalischen Lesung von den verschiedenen Momenten europäischer Identität, von Zeiten historischer Umbrüche sowie von Verständnis und Verbundenheit als Chance für eine gute gemeinsame Zukunft. Ein Abend wie ein Geschichtenbuch aus kleinen und großen Novellen, Lebensbildern und Liedern, die sich miteinander verweben und zur Einheit fügen. Sich mit einzuknüpfen, lohnt.



**Sonntag, 10. März 2024, 18:00 Uhr**

Kulturmodell Passau, Donaauraum

## **ZUSAMMEN\_WACHSEN**

### **Geschichten aus der geographischen Mitte Europas**

---

**Lesung mit Alexandra von Poschinger**

**Yvonne Zehner, Gitarre**

---

#### Programm

**Barbara**

(1930-1997)

Göttingen

(Bearbeitung: Roland Dyens)

**Alexandra v. Poschinger**

(\*1974)

„An den Grenzen wohnt die Freiheit“

**Santiago de Murcia**

(1673-1739)

Folías Gallegas

(Bearbeitung: Yvonne Zehner)

**Yvonne Zehner**

(\*1977)

Old Days für Gitarre solo

**Alexandra v. Poschinger**

„Stein und Zeit“

**Anonym (Schwerin)**

(17. Jhd.)

Passacaille für Gitarre solo

**Yvonne Zehner**

Glasmusik II für Gitarre solo

**Alexandra v. Poschinger**

„Operation am offenen Herzen“

**Yvonne Zehner**

Woidka für Violoncello und Gitarre

**Alexandra v. Poschinger**

**Giovanni G. Kapsberger**

(1580-1651)

„Unsere Chance zum Change“

Toccata Arpeggiata

(Bearbeitung: Yvonne Zehner)

**Barbara**

Göttingen

Eintritt: VKK 20 EUR / 15 EUR, AK 22 EUR / 17 EUR



Giacomo Scattareggia, 1999 in Rom geboren, erhielt seinen ersten Gitarrenunterricht im Alter von sechs Jahren an der Musikschule „Ars Nova“ in Messina. Ab seinem neunten Lebensjahr setzte er den Unterricht bei Giuseppe Mangano fort und studierte seit 2013 am Konservatorium von Messina. Danach studierte er an der renommierten Internationalen Akademie von Imola „Incontri col Maestro“. Zu seinen Lehrern gehören Giovanni Puddu, Arturo Tallini, Giulio Tampalini, Matteo Mela und Marcin Dylla. In Imola schloss er sein Studium mit Bestnote und Auszeichnung ab. Er setzte seine Ausbildung an der Akademie „Incontri col maestro“ fort und besuchte den Postgraduierkurs für Kammermusik unter der Leitung von Maestro Marco Zuccarini.

Giacomo Scattareggia hat mehrere nationale und internationale Wettbewerbe gewonnen, darunter den AMA Calabria, den Città di Siracusa, den Amigdala und den Benedetto Albanese di Caccamo (Pa).

Dienstag, 12. März 2024, 12:15 Uhr

St. Anna-Kapelle Passau

## Giacomo Scattareggia

### Mittagskonzert

Giacomo Scattareggia, Gitarre

#### Programm

**Johann Sebastian Bach**

(1685-1750)

„Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ“ BWV 639

(Transkription: G. Abitòn)

**Maurice Ohana**

(1913-1992)

Tiento

**Joaquín Rodrigo**

(1901-1999)

Invocaciòn y Danza

**J. Caspar Mertz**

(1806-1856)

Harmonie du Soir

**Johann Sebastian Bach**

aus BWV 1004: Ciaccona

(Transkription: Giacomo Scattareggia)

Eintritt frei.



Ganesh del Vescovo, Meister der florentinischen Gitarre, entführt sein Publikum in eine Welt der musikalischen Poesie. Seine Finger tanzen über die Saiten und weben Melodien, die die Schönheit der toskanischen Stadt widerspiegeln.

Als Sohn abruzzesischer Eltern, in Belgien geboren, und bald darauf nach Italien zurückgekehrt, begann Ganesh del Vescovo zunächst als Autodidakt. Ein Zusammentreffen mit der Álvaro Company führte dazu, dass er das Musikkonservatorium „Luigi Cherubini“ in Florenz besuchte, das er mit Bestnoten abschloss. Seine Tätigkeit als Komponist entwickelte sich Hand in Hand mit seinem Studium des Instruments, wobei er zwischen dem Experimentieren mit neuen Techniken auf der Gitarre und der Suche nach einer persönlichen Form, die auch durch seine Begegnung mit der klassischen indischen Musik angeregt wurde, wechselte.

Seine Werke wurden beim Verlag Sinfonica Nuova Carisch (Mailand) und beim Verlag Guitart veröffentlicht. Seine Studien und Kompositionen wurden in die Studienprogramme verschiedener Konservatorien, Akademien und Musikschulen in Italien und International aufgenommen.

**Freitag, 15. März 2024, 19:30 Uhr**

Heilig-Geist-Kirche Passau

## **GANESH DEL VESCOVO**

### **Meister der florentinischen Gitarre**

---

**Ganesh del Vescovo, Gitarre**

---

#### Programm

**Jean-Baptiste Lully**

(1632-1687)

Ouverture de la Grotte de Versailles

(Version für Gitarre: G. Del Vescovo)

**Robert de Visée**

(1650-1725)

**Igor Strawinsky**

(1882-1971)

Les Cinq Doigts (Transkription: G. Del Vescovo)

1 Andantino / 4 Larghetto / 5 Moderato / 6 Lento / 7 Vivo

**Domenico Scarlatti**

(1685-1757)

2 Sonaten (Transkription: G. Del Vescovo)

KV 481 Andante e cantabile

KV 380 Andante comodo

Pause

**Federico Moreno Torroba**

(1891-1982)

Suite Castellana

Fandanguillo

Arada

Danza

**Heitor Villa-Lobos**

(1887-1959)

Prelude Nr.2

Etude Nr. 6

**Ganesh Del Vescovo**

(\*1959)

Fantasia sopra melodie indiane no.8

Aus "Sei Studi, seconda serie 2002":

Studio Nr. 8 / Studio Nr. 12

Aus "Sei Studi, prima serie 1997":

Studio Nr. 2 / Studio Nr. 5

Eintritt: VKK 20 EUR / 15 EUR, AK 22 EUR / 17 EUR



Zum Abschluss stellen die Passauer Saiten eine weitere Lautenform ins Zentrum: die Mandoline. Shmuel Elbaz und Shiri Coneh verbinden mit Leichtigkeit und Leidenschaft verschiedene Musikkulturen. Voller Virtuosität und Poesie nehmen sie ihr Publikum mit auf eine Seelenreise durch Raum und Zeit. Beide Musiker verbindet eine tiefe Liebe zur Musik Spaniens. Angereichert mit eigenen Bearbeitungen und neuen Werken israelischer Komponisten verspricht dieser Abend eine feurig passionierte Konzerterfahrung.

Shmuel Elbaz tritt weltweit als Virtuose und Dirigent mit vielen großen Orchestern auf, darunter das Israel Philharmonic Orchestra und das Philadelphia Orchestra. Seit 2016 ist Shmuel zum stellvertretenden Musikdirektor des Israel NK Orchestra. Seine Weltersteinspielung der Bach-Sonaten und -Partiten und der Mozart-Violinsonaten auf der Mandoline wurde von zahlreichen Radiosendern ausgestrahlt.

Das Spiel der Israelin Shiri Coneh ist leidenschaftlich und inspiriert. Sie ist bei renommierten internationalen Musikfestivals aufgetreten, darunter dem Belgrads Guitar-Art Festival, die Europäische Wochen Passau, Passauer Saiten, Berlin Guitar Festival, Bad Aibling Saitensprünge, Zwolle Guitar Festival, Guitar Gems Festival, The Israeli Music Fest und war bereits wiederholt Gast bei den Passauer Saiten.

**Samstag, 16. März 2024, 19:30 Uhr**

Heilig-Geist-Kirche Passau

## ORACION

### Das Abschlusskonzert

---

**Shmuel Elbaz**, Mandoline

**Shiri Coneh**, Gitarre

---

### Programm

**Francisco Tarrega**

(1852-1909)

Endecha-Oremus (Preludes)

**Dalit Raij**

Moments

**Yehezkel Brown**

(1922-2014)

Sonata

1. Fantasia / 2. Aria / 3. Variazione

**Mark Lavry**

(1903-1967)

aus "Jewish Dances"

Jemenite Wedding Dance

Hora

**Niccolo Paganini**

(1782-1840)

Cantabile

**Manuel de Falla**

(1876-1946)

aus "La Vida Breve"

Spanischer Tanz

Pause

**Dalit Raij**

Oracion

**Bela Bartok**

(1881-1945)

6 Romanian Folk Dances

**Astor Piazzolla**

(1921-1992)

L'Histoire du Tango

Bordel 1900

Cafe 1930

Nightclub 1960

Concert d'Aujourd'hui

Eintritt: VKK 20 EUR / 15 EUR, AK 22 EUR / 17 EUR

**TICKETS:**

Einzel: VVK 20 € / 15 € (AK 22 € / 17 €)

Festivalpass: VVK 70 € / 60 € ( AK 75 € / 65 € )

Mittagskonzerte: Eintritt frei

Vorverkaufsstellen: Musikhaus Weiler und Musik Schacherl  
sowie unter [www.passauer-saiten.de/tickets](http://www.passauer-saiten.de/tickets)



[www.passauer-saiten.de](http://www.passauer-saiten.de)

**WIR DANKEN ALLEN FÖRDERERN UND SPENDERN:**

Stadt Passau, Bezirk Niederbayern: Kulturstiftung,  
Stiftung der Passauer Neuen Presse,  
Sparkasse Passau, DATAC AG, Bergander Bau GmbH  
Rechtsanwältin Anna Maria Ramelsberger,  
eXceed consulting, Getränke Geins  
Rechtsanwältin Eva Maria Würdinger-Brand,  
Dr. Franz-Hermann Brand, Christine Eichinger,  
Maier & Ponigl Versicherungsmakler GmbH